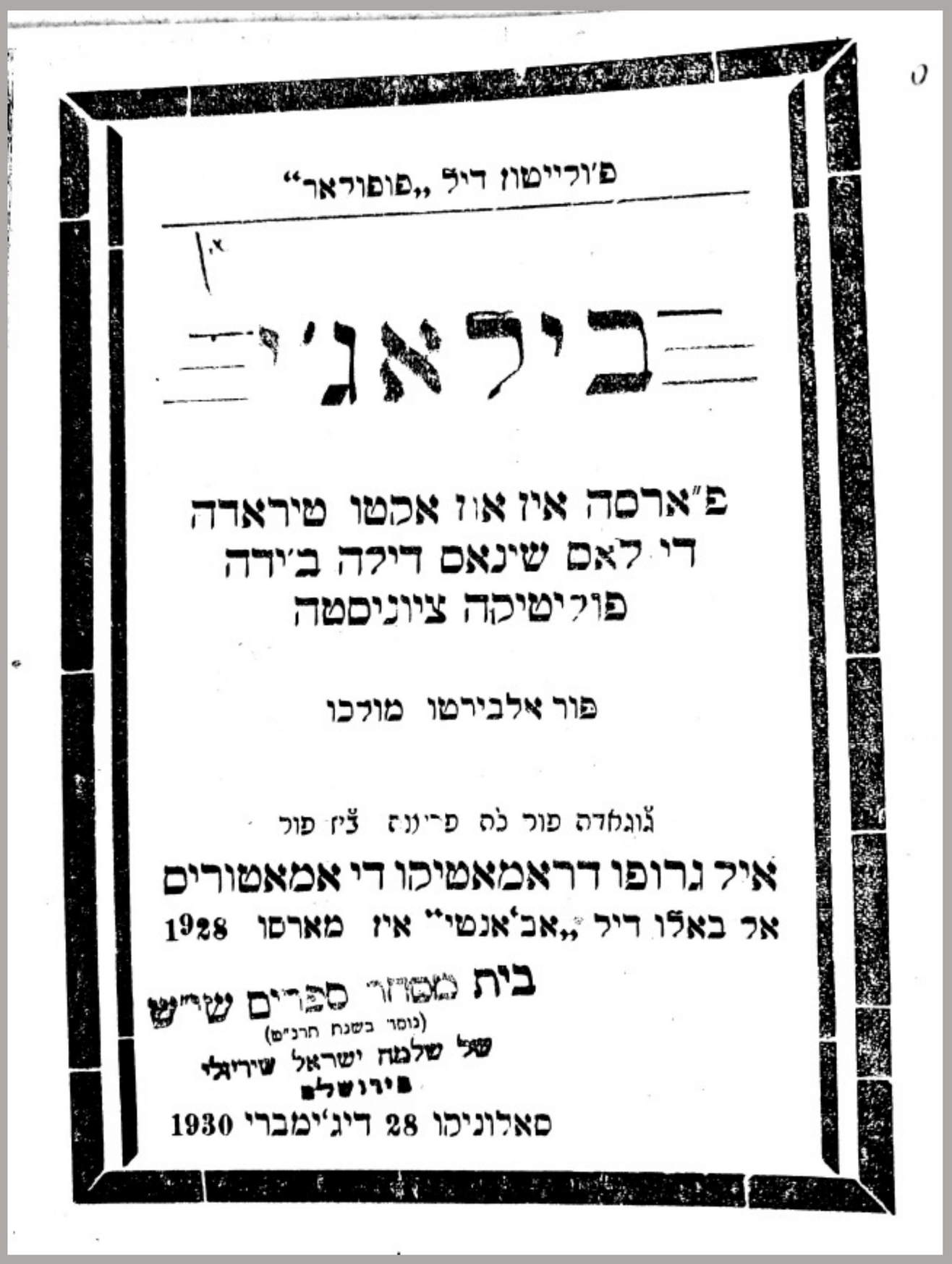
המחזה "בילאג'י" מאת אלברטו מולכו כמראה למתחים אידיאולוגיים בקהילה היהודית־הספרדית בסלוניקי בשנות העשרים של המאה העשרים

מיכל פלח, תואר שני | בהנחיית פרופ' שמואל רפאל



פ'ולייטון דיל „פופולאר"

בילאג'י

פ"ארסה אין אוז אקטו טיראדה
די לאס שינאס דילה ב'ידה
פוליטיקה ציוניסטה

פור אלבירטו מולכו

גוגלדה פור כה פרינה צ"ץ פור
איל גרופו דראמאטיקו די אמאטורים
אל באלו דיל „אב'אנטי" אין מארסו 1928
בית מסחר ספרים שי"ש
(נוסד בשנת תרנ"ט)
של שלמה ישראל שיריזלי
בירושלם
סאלוניקו 28 דיג'ימברי 1930

על המחקר:

המחקר בוחן את התיאטרון היהודי־הספרדי בסלוניקי כמרחב פוליטי בראשית המאה העשרים. בתקופה זו שימש התיאטרון לא רק כאמצעי בידור, אלא גם כבמה לביטוי פוליטי, חברתי ואידיאולוגי. במרכז המחקר עומד המחזה "בילאג'י" מאת העיתונאי הסוציאליסטי אלברטו מולכו, המציג תיאור סאטירי והומוריסטי של חיי הקהילה היהודית בעיר ומתמקד בדמותו של בילאג'י, מועמד ציוני בבחירות לפרלמנט היווני, זמן קצר לפני היוודע תבוסתו.

מכון סלטי
SALTI INSTITUTE
לחקר הלאדינו

אוניברסיטת
בר־אילן
Bar-Ilan University